

# Parlamento Escocés en Edimburgo

**Arquitecto:** Enric Miralles

**Fecha de proyecto:** 1998

**Damos un primer paso hacia el desarrollo del Parlamento con esta presentación.**

Las bases del proyecto se han adaptado para satisfacer las necesidades y requerimientos del solar.

Hemos estado trabajando con las posibilidades que el presupuesto nos permitía.

Los diagramas e ideas que fueron presentados en los paneles de concurso han servido de base para el trabajo de diálogo entre los distintos colaboradores.

Como su puede ver el proyecto ha sido redefinido en consideración con algunos aspectos técnicos como zonas de aparcamiento y seguridad.

También se ha hecho un esfuerzo por minimizar el impacto de los edificios en el solar.

Las dimensiones como altura y volumen del edificio también han sido redefinidas.

El desarrollo de un edificio es un proceso constante, y no simplemente una imagen que luego alguien construye.

Todos tenemos que esperar a que la construcción del edificio esté terminada para ver, sentir y conocer el edificio.

Hasta entonces es una especie de no-finito, una entidad desconocida.

Yo creo que esta sensación de inacabado nos ayudará a mantener el proyecto abierto a futuros desarrollos y dará al Parlamento el espacio que necesita para decidir sus propias características.

Nuestras ideas surgirán lentamente para dar forma al Parlamento de Escocia...

Los planos a la vista son instrumentos con los que trabajar, medir y hacer comprobaciones.

Los modelos son fragmentos de material inacabado con el que pensar.

El modelo de Canongate también se debería estudiar en la línea del horizonte y se debería hacer un esfuerzo por sentir el espesor de la pared a lo largo de la Royal Mile.

La entrada principal del parlamento les conducirá a las profundidades de este muro.

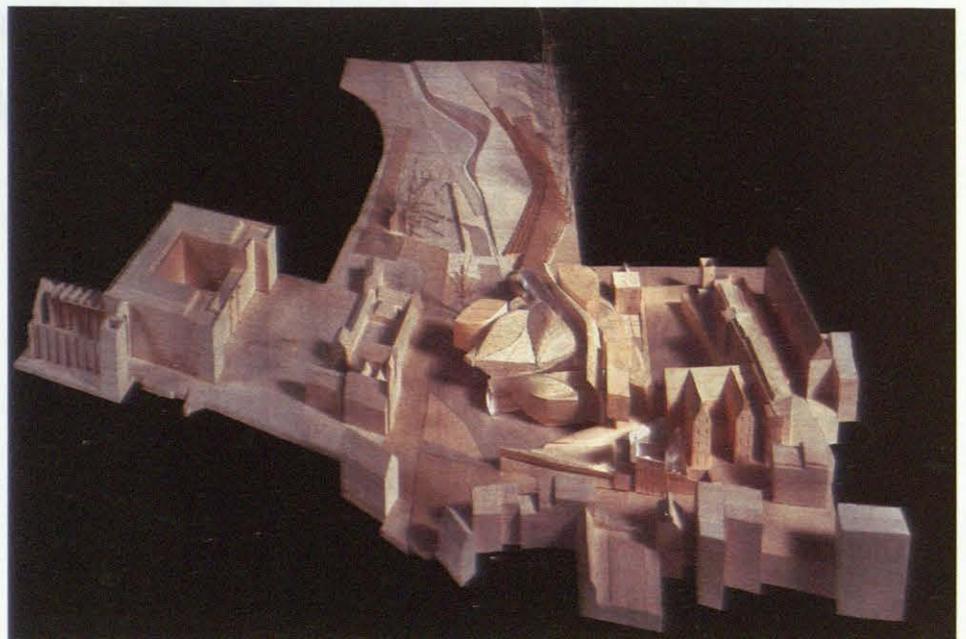
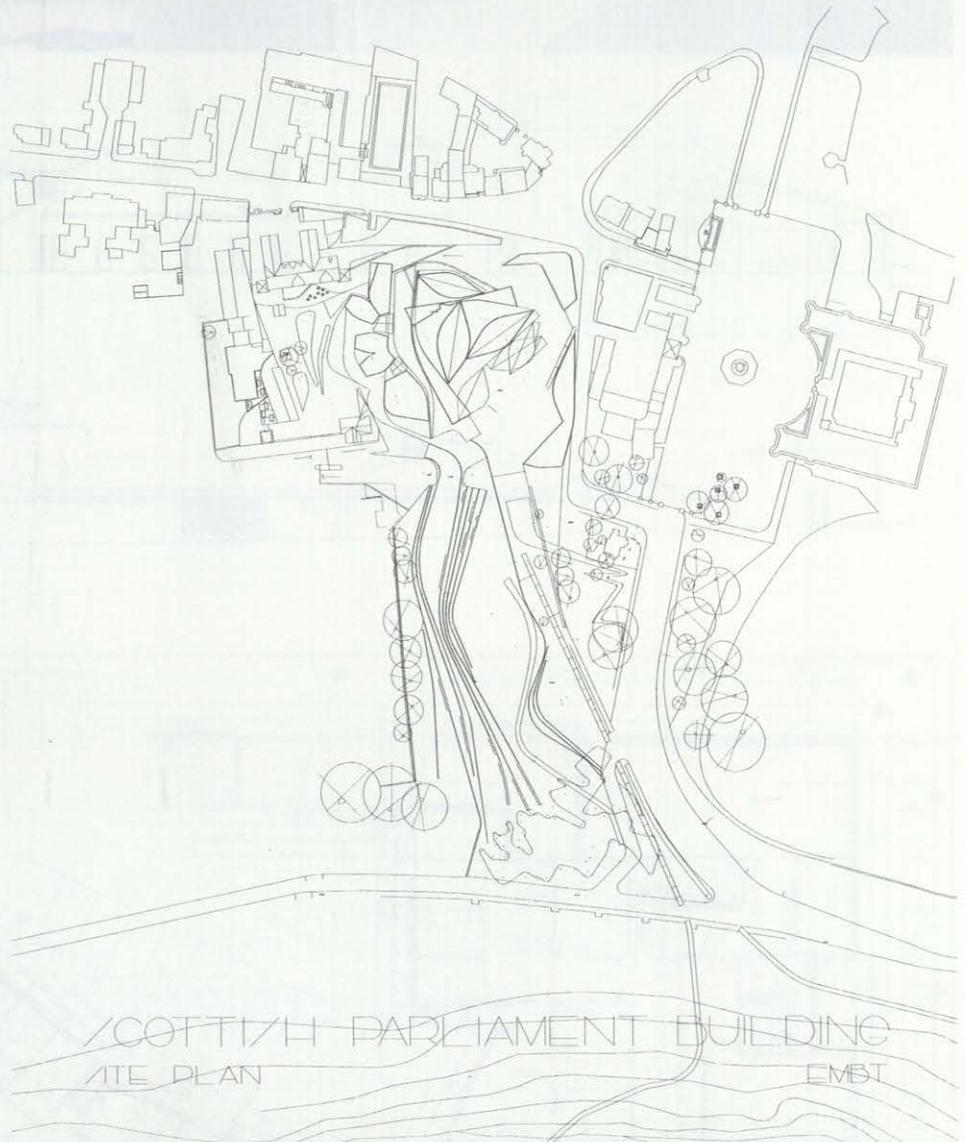
Es la Royal Mile tal y como se representa en este muro la que dará una cualidad de monumentalidad a este edificio.

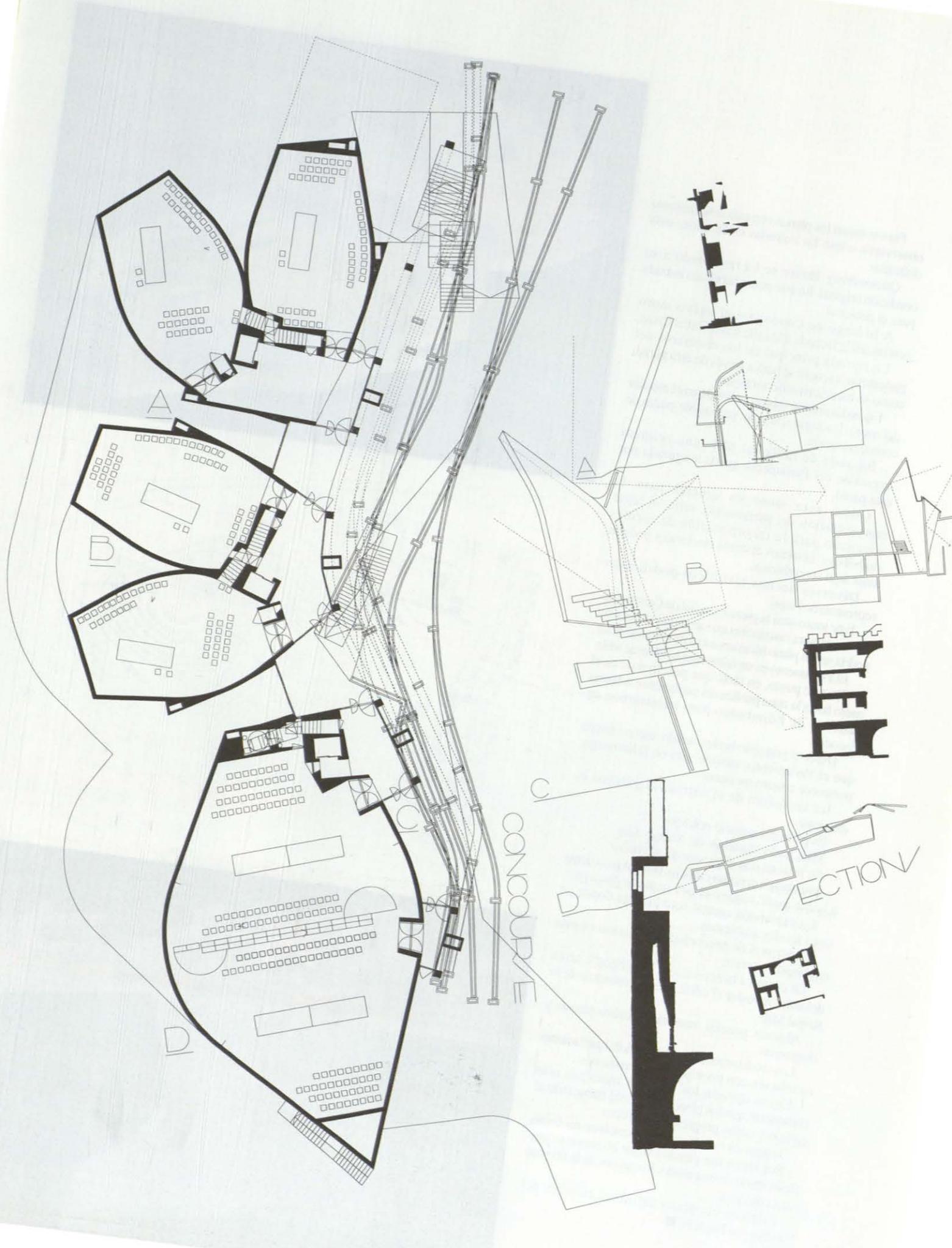
Somos conscientes de la dificultad de comunicar nuestras ideas de un modo esquemático a un gran número de personas.

Por este motivo me gustaría exponer algunas ideas nuevas antes de que procedan a examinar los planos.

Básicamente la estructura general se organiza en una serie de edificios independientes.

Estos diagramas se presentaron al concurso.





Pero si miran los planos con más detenimiento observarán cómo las entradas están ahora más definidas.

Queensbury House se ha restaurado a su condición original. En este punto habrá una entrada para el personal.

A lo largo de Canongate el nuevo muro continuará la fachada a la calle hasta Girths Cross.

La entrada principal de los miembros del parlamento escocés se hará a través de esta pared, como se menciona anteriormente.

Un jardín secreto estará contenido en el espesor del muro. Un lugar solemne: un posible jardín de conmemoración.

Bajando de la Royal Mile una primera impresión del Parlamento queda asegurada por esta pared.

Como este muro es crucial para la representación del parlamento, sería un lugar adecuado para la incorporación de formas simbólicas. Distintos distritos electorales podrían tener aquí su emblema.

Diversos hechos históricos podrían ser representados aquí.

Este muro será la pieza esencial de Canongate.

La primera inscripción que se podría situar aquí podría ser un plano tridimensional de la Royal Mile.

El Parlamento es un homenaje a la Royal Mile.

En este punto, en tanto que penetramos en el muro hacia la zona pública del parlamento, estamos saliendo de Edimburgo para adentrarnos en Escocia.

Desde el principio hemos tenido muy en mente que el Parlamento, aunque está en Edimburgo, pertenece a tierra escocesa.

La atmósfera de la entrada al público es diferente.

Es parte del espacio público.

Mira hacia el paisaje de Arthurs Seat.

Se fusiona con el paisaje de alrededor.

Intentamos crear un edificio, no sólo para gente a la que mirar, sino en el que se pueda participar.

La explanada central será la zona donde se unen los dos ambientes.

La luz será de primordial importancia en esta explanada interior.

En cuanto a la exposición, la fotografía aérea del solar muestra el edificio en el contexto de la Royal Mile.

Algunos paneles muestran nuestros planos y diagramas.

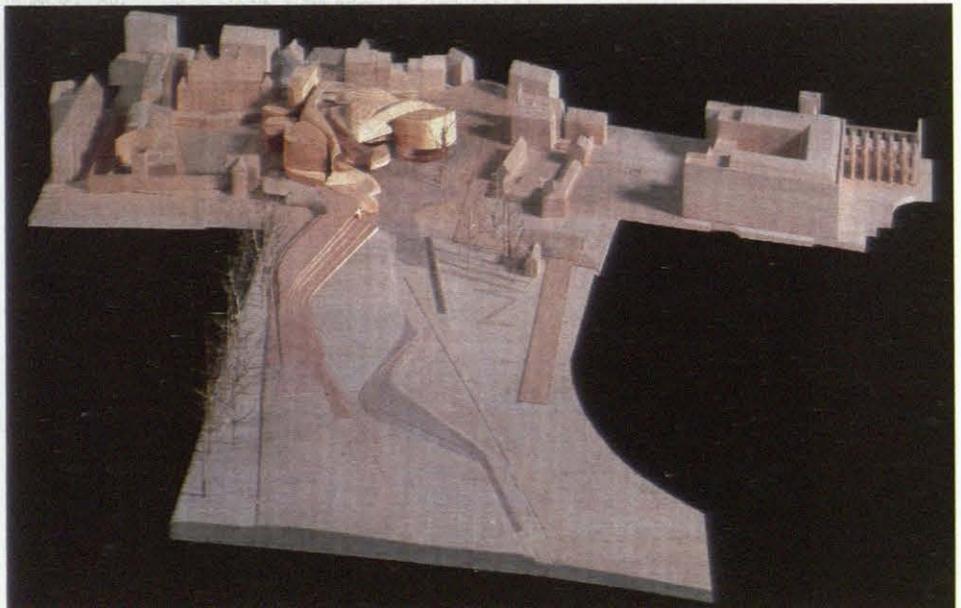
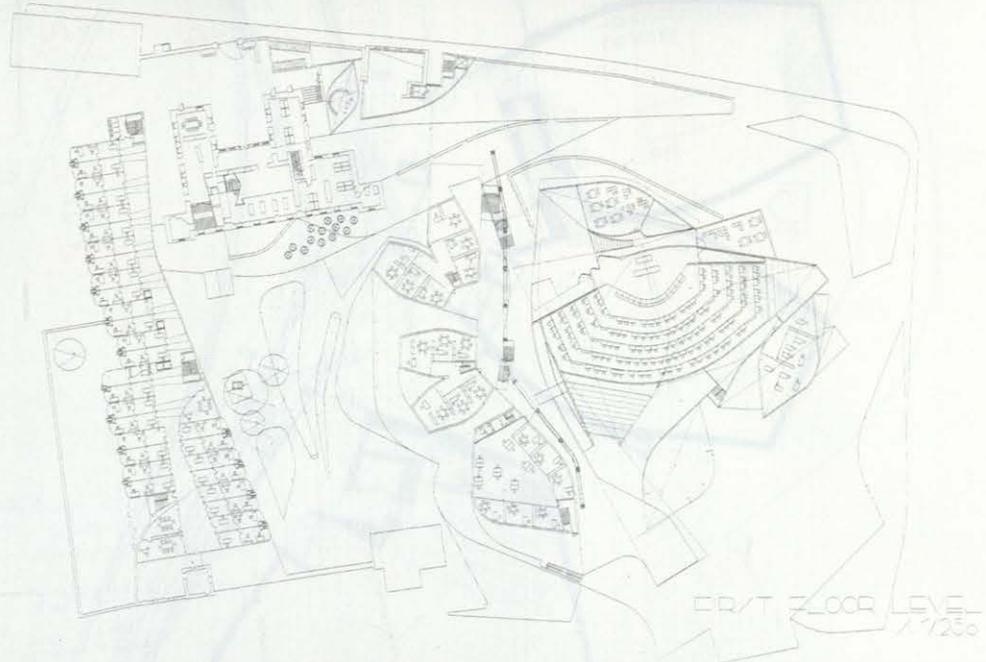
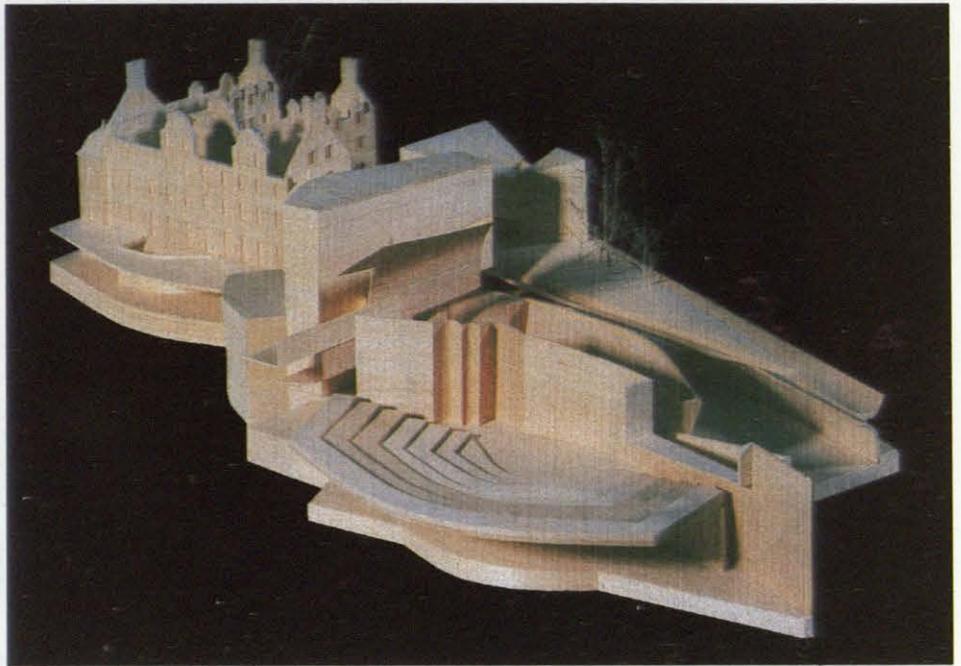
Los modelos muestran la escala del parlamento en relación con los edificios circundantes.

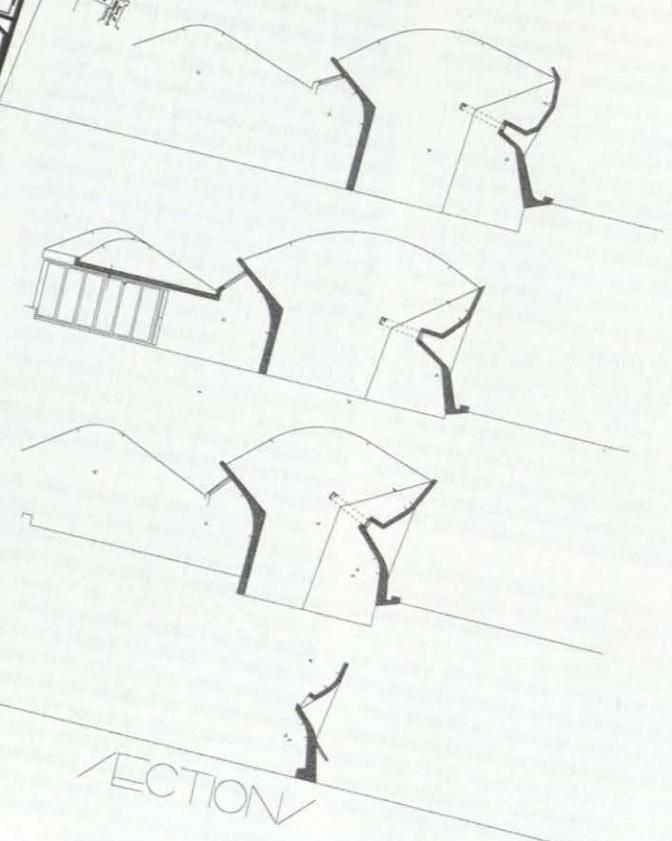
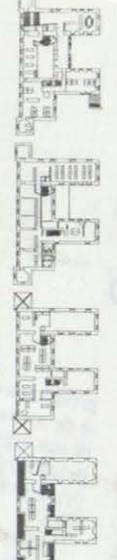
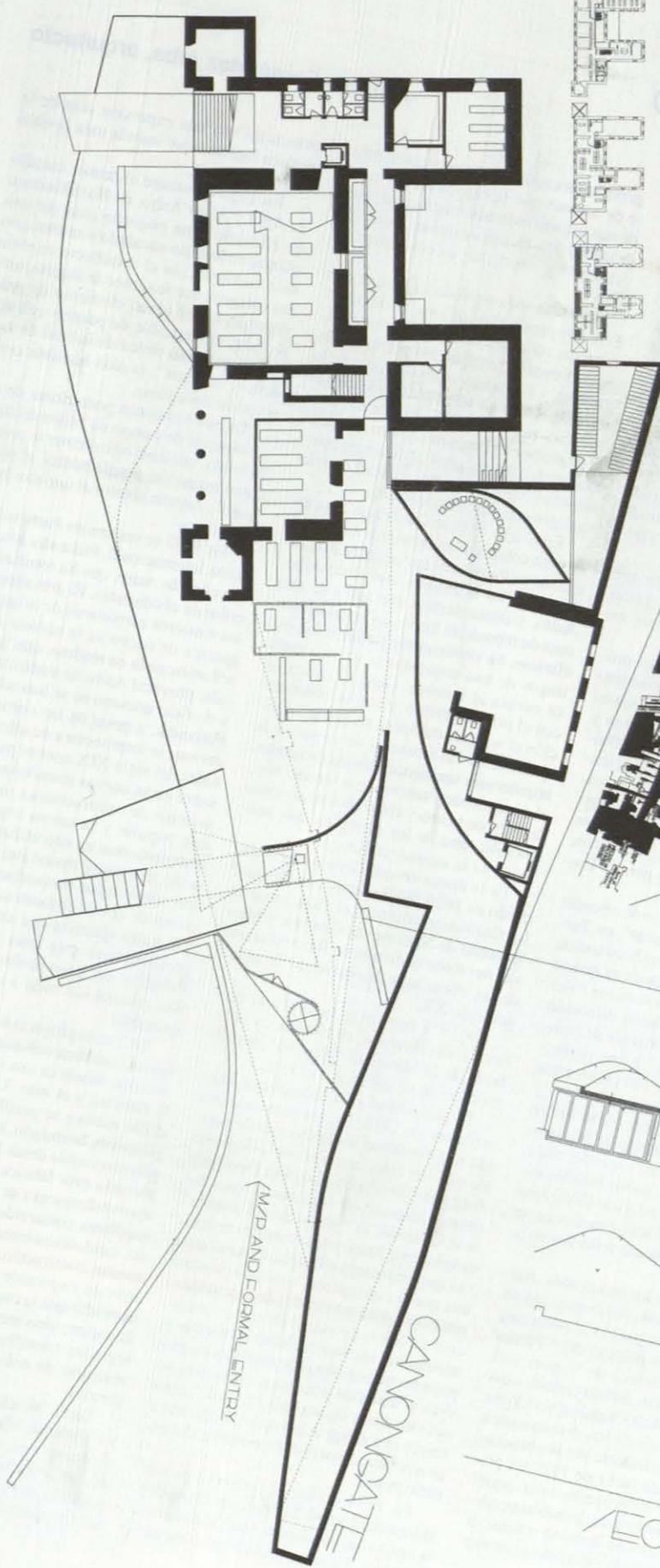
En mi opinión los modelos muestran más claramente que los planos cómo está trabajando el equipo y cómo progresa el proyecto.

Tengan en cuenta que es un continuo no-finito.

Por ahora me gustaría dejar el proyecto con algún grado de inacabado, lo que nos da la libertad para continuar.

Estamos intentado definir el carácter del Parlamento Escocés. ■





THE ROYAL MILE  
New York City, N.Y.  
1880-1885  
Architect: [illegible]

EXTOS RECUPERADOS  
OBRAS DEL ARQUITECTO  
LIVRO ALTO